

Monteverdi String Band *in focus*:

Oliver Webber (violin) and Steven Devine (harpsichord) present

Con Arte e Maestria

Virtuoso violin ornamentation from the dawn of the Italian Baroque

Friday 5th February, 19.30 GMT



	Composer	Title	Ornamentation by
1	Giovanni Bassano, c.1561-1617	Ricerca Prima (violin solo)	
2	Cipriano de Rore, c.1515-1565	<i>Anchor che col partire</i>	Riccardo Rognoni, c.1550-c.1620
3	Giovanni Pierluigi da Palestrina, c.1525-1594	<i>Deh hor foss'io col vago della luna</i>	Oliver Webber (in the style of R. Rognoni)
4	Ascanio Mayone, c.1565-1627	Canzon Francese Prima (harpsichord solo)	
5	Biagio Marini, 1594-1663	Sinfonia <i>La Gardana</i>	
6	Oliver Webber, in the style of Bassano	Ricerca (violin solo)	
7	Thomas Crecquillon, c.1505-c.1557	<i>Par trop souffrir</i>	Oliver Webber (in the style of Girolamo dalla Casa)
8	Orlando di Lasso, c.1532-1594	<i>Susanne ung jour</i>	Girolamo dalla Casa, d.1601
9	Gartner (Wroclaw manuscript 115, early 17 th century)	Toccatà (violin solo)	
10	Biagio Marini	Sinfonia <i>L'Orlandina</i>	
11	Giovanni Gabrieli, c.1555-1612	Toccatà from <i>il Transilvano</i> (harpsichord solo)	
12	Tomas Luis de Victoria, c.1548-1611	<i>Dilectus tuus candidus</i>	Giovanni Battista Bovicelli, fl. late 16 th century
13	Cipriano de Rore	<i>Signor mio caro</i>	Oliver Webber (in the style of Bovicelli)
14	Oliver Webber, with a nod to Claudio Monteverdi, Giovanni Felice Sances, Riccardo & Francesco Rognoni	Ciaccona	
15	Michelangelo Rossi, c.1601-1656	Toccatà Nona (harpsichord solo)	
16	Dario Castello,	Sonata Prima	

17	1602-1631 Carlo G, fl. c.1600-1620	<i>Convertiti planctum</i>	Carlo G
18	Giovanni Paolo Capriolo, c.1580-c.1627	<i>Vulnerasti cor meum</i>	Oliver Webber (in the style of Carlo G)
19	Antonio Mortaro, fl. early 17 th century, d. after 1620	Canzona <i>La Malvezza</i>	Oliver Webber (in the 'canzona' style of Francesco Rognoni, fl. early 17th century, d. after 1626)
20	Aurelio Virgiliano, fl. c.1600	Prelude on <i>Vestiva i colli</i> (violin solo)	
21	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Vestiva i colli</i> , seconda parte: <i>Così le chiome mie</i>	Oliver Webber (in the 'madrigal' style of F Rognoni)
22	Andrea Gabrieli, c.1532- 1585	Intonazione Quarto Toni (harpichord solo)	
23	Giovanni Pierluigi da Palestrina	<i>Io son ferito, ah! lasso</i>	Francesco Rognoni: 'Modo di passeggiar con Arte e Maestria'